

MANUAL DE INSTRUÇÕES

PT-BR

PM5

PERSONAL IN-EAR
MONITOR AMPLIFIER

 **whitech**[®]

INTRODUÇÃO

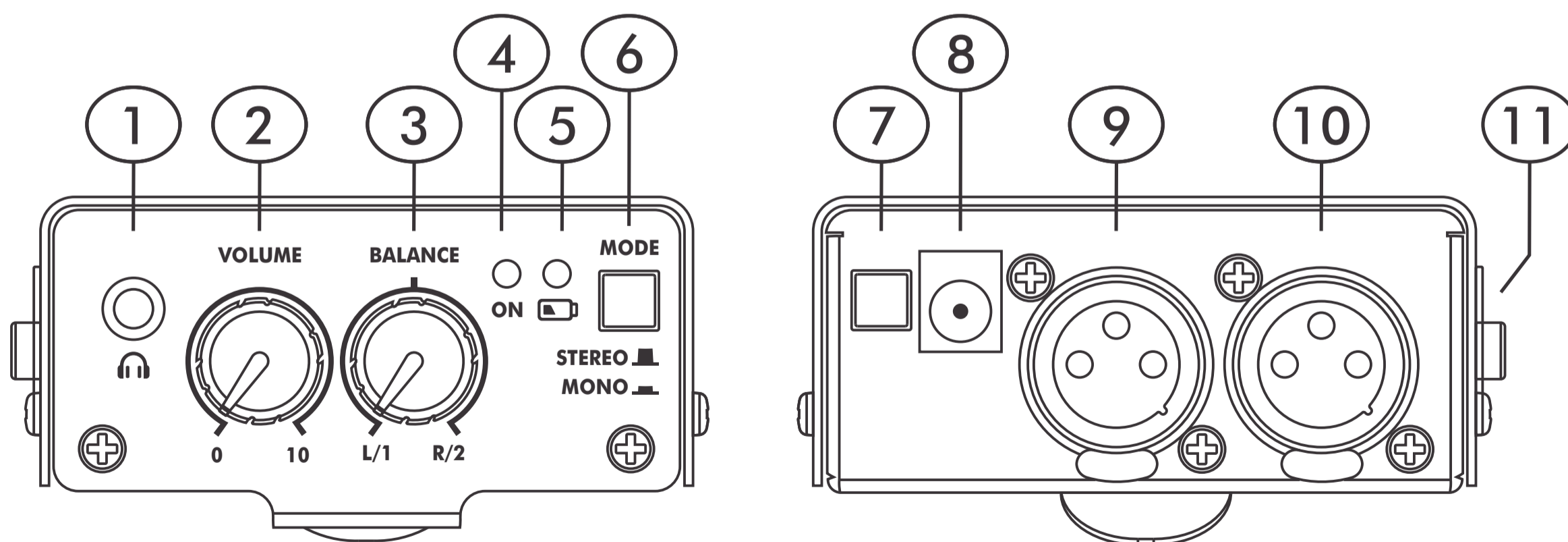
O amplificador para fone **PM5** foi projetado e montado com componentes de alta qualidade, garantindo altíssima confiabilidade, excelente relação sinal-ruído e grande durabilidade da bateria.

INFORMAÇÕES DE SEGURANÇA



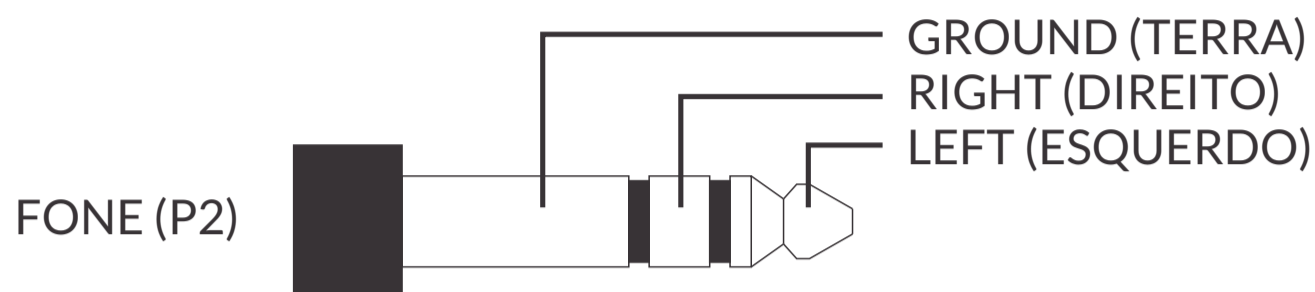
A exposição a qualquer ruído acima de 85dB pode causar perda auditiva gradual. O dano auditivo é diretamente proporcional ao nível de ruído e ao tempo de exposição, portanto, quanto maior o nível do ruído, menor deverá ser o tempo de exposição.

ENTRADAS, SAÍDAS E CONTROLES



1 SAÍDA PARA FONES

Saída padrão P2 compatível com monitores in-ear, fones de ouvido intra-auriculares, supra-auriculares, entre outros.



IMPORTANTE: A qualidade do monitor in-ear e/ou fone utilizado é fundamental para o desempenho final.

2 CONTROLE DE VOLUME

Através do controle de *VOLUME* é ajustado o nível de sinal da saída *PHONE*.

3 CONTROLE DE BALANÇO

O funcionamento do controle *BALANCE* está ligado diretamente à posição da chave *MODE*. Em modo *STEREO* ajusta a distribuição dos sinais *L/1 (9)* e *R/2 (10)* enviados ao monitor/fone. Em modo *MONO*, controla a combinação dos sinais provenientes das entradas *L/1 (9)* e *R/2 (10)*.

Para mais detalhes, consulte a operação do controle *MODE*.

4 LED ON

O *led ON* indica o equipamento ligado e pronto para o uso.

5 LED INDICADOR DE BATERIA

O *led BATTERY* aceso indica que o nível de carga da bateria está próximo ao final, entretanto, o **PM5** continuará funcionando até o esgotamento da bateria. A potência entregue na saída *PHONE* será menor, com o decaimento do nível de carga da bateria.

6 CONTROLE MODE

Com o controle *MODE* na posição *STEREO*, o **PM5** funcionará como um amplificador estéreo, ou seja, a fonte de sinal conectada na entrada *L/1 (9)* sairá do lado esquerdo do fone e a fonte de sinal conectada na entrada *R/2 (10)* sairá do lado direito do fone.

Neste modo de operação, o controle *BALANCE* funcionará exatamente como um controle de balanço.

Com o controle *MODE* na posição *MONO*, o **PM5** funcionará como um amplificador e mixer mono, com 2 canais de entrada. Dessa forma a fonte de sinal conectada na entrada *L/1 (9)* sairá em ambos os lados do fone e igualmente irá ocorrer com a fonte de sinal conectada na entrada *R/2 (10)*.

Neste modo de operação, o controle *BALANCE* funcionará como um controle mixer para os dois canais.

No modo de operação *MONO*, ao posicionar o controle *BALANCE* na posição central, as duas fontes de sinais serão somadas e reproduzidas igualmente em ambos os lados do fone.

Ao posicionar o controle *BALANCE* todo na posição *L/1*, a fonte de sinal conectada na entrada *L/1 (9)* sairá em ambos os lados

do fone, e a fonte de sinal $R/2$ (10) não sairá no fone. O funcionamento será similar ao posicionar o controle todo na posição $R/2$.

É possível criar qualquer combinação entre os sinais $L/1$ e $R/2$ através do ajuste do controle *BALANCE*. Pode-se, por exemplo, utilizar esse modo de operação para somar ao sinal do retorno, o sinal de uma fonte de 'click' ou 'sampler', entre outras opções.

7 CONTROLE ON / OFF

Controle utilizado para ligar (*ON*) e desligar (*OFF*) o **PM5**.

Para maior durabilidade da bateria, recomenda-se manter o equipamento desligado quando não estiver em uso.

8 FONTE DE ENERGIA EXTERNA

Para suprimento de energia ao **PM5**, pode-se optar pelo uso de fonte de energia externa ou bateria 9V.

Ao utilizar uma fonte de energia externa, esta deverá obrigatoriamente possuir tensão de saída estabilizada entre 9Vdc a 18Vdc. Fontes de energia de baixa qualidade e/ou sem estabilização, poderão causar ruídos, mau funcionamento e danos permanentes ao **PM5**.



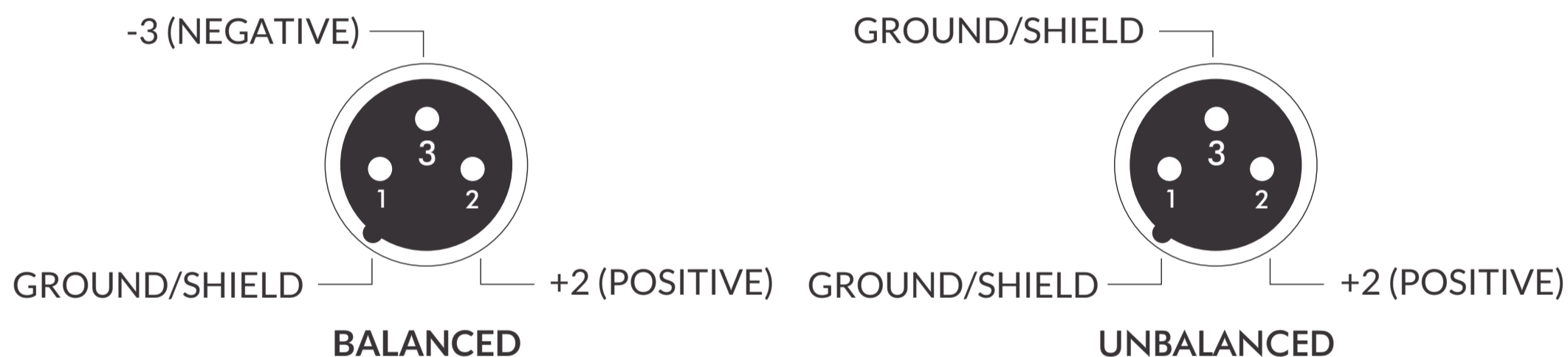
9~18VDC
max. 100mA

9 10 ENTRADA DE ÁUDIO

Conectores padrão XLR/CANNON compatíveis com sinais balanceados e/ou desbalanceados para entrada de áudio nos canais esquerdo *L/1* (9) e direito *R/2* (10).

Consulte o funcionamento do controle MODE para mais detalhes de operação.

Quando houver disponibilidade de uma fonte de sinal balanceada, opte por utilizá-la, melhorando a imunidade aos ruídos captados pelos cabos.



11 COMPARTIMENTO DE BATERIA

O **PM5** é compatível com baterias 9V convencionais, alcalinas e/ou recarregáveis.

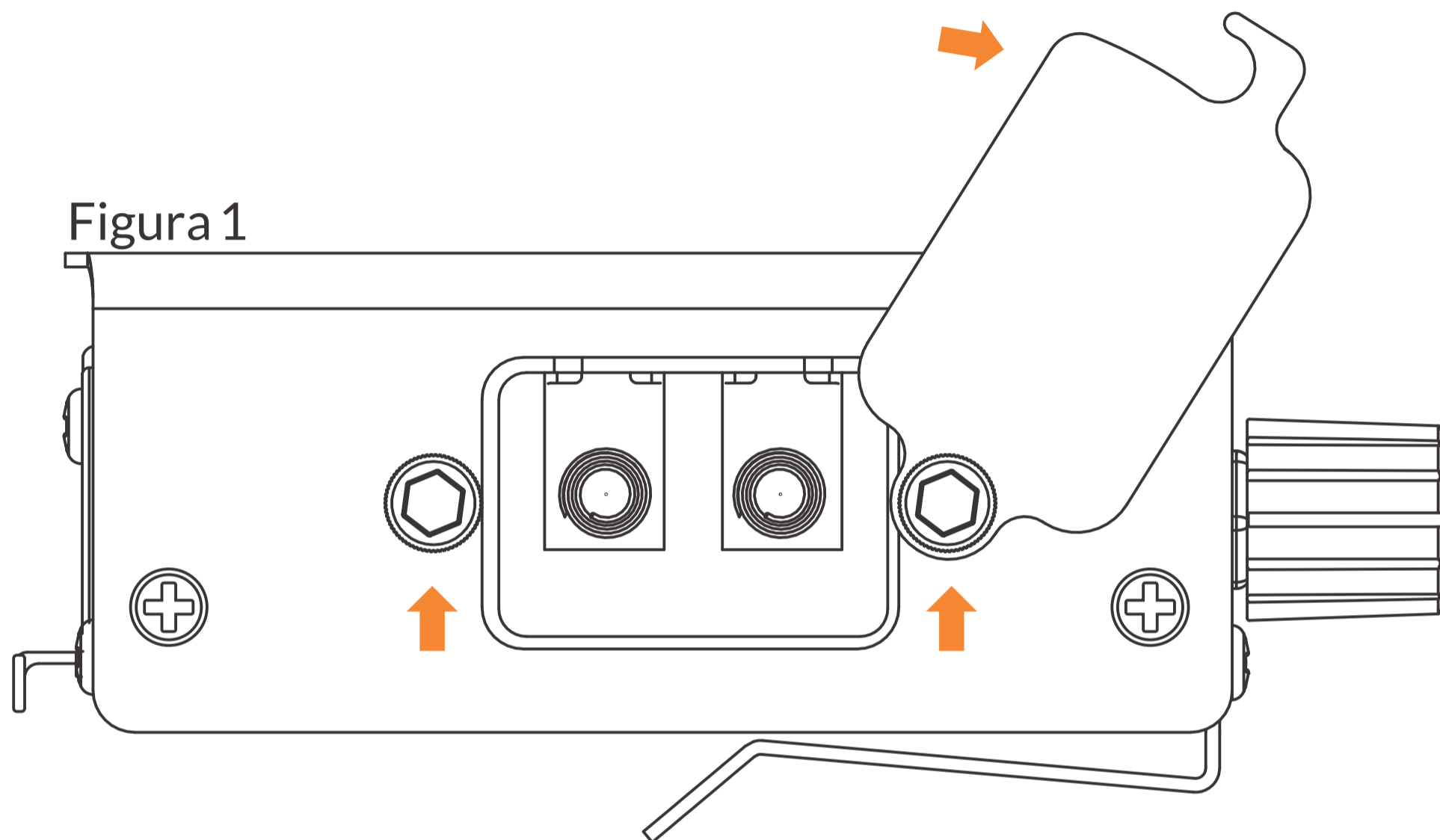
Recomenda-se guardar o **PM5** sem a bateria quando não for utilizá-lo por longos períodos.

Para adicionar ou substituir a bateria, basta soltar manualmente os parafusos laterais e rotacionar a tampa protetora conforme a figura 1.

Não é necessário o uso de ferramentas.

Insira a bateria no compartimento observando atentamente a polaridade indicada no interior do **PM5**.

Após o procedimento basta retornar a tampa protetora para a posição inicial e apertar manualmente os parafusos.



IMPORTANTE: Recomendamos o uso de baterias recarregáveis ou alcalinas de boa qualidade para maior autonomia do **PM5**.

LIMPEZA E CONSERVAÇÃO

Mantenha o aparelho sempre limpo, utilizando um pano levemente umedecido e macio. Nunca utilize thinner, solventes ou produtos abrasivos para a limpeza do produto, sob pena de riscar ou danificar a pintura e os adesivos do produto.

ESPECIFICAÇÕES

Entrada:	Padrão XLR
Saída:	Padrão P2
Impedância de entrada:	20K Ohms
Impedância de saída:	mínimo 16 Ohms
Nível máximo de entrada: (9V/Bateria)	8 dBu
(12V)	12 dBu
(18V)	17 dBu
Resposta de frequência:	20Hz a 20KHz
Distorção Harmônica (THD+N):	< 0,01% @ 1Khz
Relação Sinal x Ruído:	> 90dB (curva A)
Bateria:	9V (alcalina/convencional/recarregável)
Fonte externa:	9V a 18V / 100mA
Consumo (em repouso):	< 12 mA
Dimensões (L x A x P):	83 x 41 x 97 mm
Peso:	255 g

Produto sujeito a alterações sem aviso prévio.

Whitech Indústria Eletrônica LTDA.
Rua Antônio Bertelli, 745-F - Jardim das Rosas
Dois Córregos / SP CEP 17300-102
Suporte Técnico: contato@whitech.com.br

www.whitech.com.br



@whitech_br



/whitechbr



@whitech_br

 INDÚSTRIA BRASILEIRA

 **whitech**[®]

